**Wymagania edukacyjne z historii sztuki dla klasy 3G na rok szkolny 2025/5026 w oparciu o program nauczania „Rozwiń skrzydła” w IV etapie edukacyjnym w zakresie rozszerzonym -Tadeusz Banowski oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji, działu | Ocena dopuszczająca  Uczeń potrafi: | Ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
| Sztuka neoklasycyzmu w Europie zachodniej | rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki neoklasycyzmu, | określa charakter, czas trwania i zasięg terytorialny sztuki neoklasycznej,  wymienia nazwiska artystów i przykłady dzieł neoklasycyzmu, | charakteryzuje malarstwo neoklasyczne na przykładzie twórczości Davida i Ingresa.  omawia główne założenia rzeźby neoklasycystycznej w twórczości Canovy i Thorvaldsena,  charakteryzuje architekturę neoklasycystyczną we Francji oraz wybrane realizacje architektoniczne w Berlinie, | wykazuje, w jaki sposób odkrycia archeologiczne wpłynęły na sztukę neoklasyczną.  przedstawia nowe teorie estetyczne,  charakteryzuje palladianizm, neoklasycystyczną architekturę angielską i założenia parkowe,  opisuje początki muzealnictwa i historii sztuki, | na podstawie analizy dzieła sztuki wykazuje jego przynależność do kierunku,  wyjaśnia, na czym polegało współistnienie neoklasycyzmu i romantyzmu, |
| Styl stanisławowski i klasycyzm w Polsce | rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki klasycyzmu w Polsce, | wymienić nazwiska artystów i przykłady dzieł neoklasycyzmu w Polsce, | scharakteryzować życie i twórczość wybitnych artystów epoki,  wymienia i opisuje budowle parku łazienkowskiego oraz podaje nazwiska projektantów, charakteryzuje sztukę czasów stanisławowskich i królewski mecenat, | opisuje architekturę i założenia ogrodowe XVIII-wiecznych rezydencji magnackich w Polsce (Puławy, arkadia pod Nieborowem),  opisuje wygląd i rozpoznaje na ilustracjach przykładowe polskie dwory z XVIII wieku,  wymienia cechy i opisuje styl Stanisława Augusta Poniatowskiego, | przeprowadzić analizę formalną wskazanego dzieła, |
| Romantyzm w sztuce europejskiej | rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki romantyzmu, | określa genezę i czas trwania romantyzmu,  wymienia malarzy romantycznych i przykłady ich dzieł, | charakteryzuje romantyzm i wymienia jego przedstawicieli w malarstwie francuskim,  charakteryzuje twórczość przedstawicieli malarstwa romantycznego w Anglii i niemczech: John Constable, William Turner, William Blake, Henri Füssli, Caspar David Friedrich,  przedstawia główne założenia i omawia wybrane prace malarzy należących do bractwa św. Łukasza i ugrupowania Nazareńczyków, | wymienia źródła inspiracji i zakres ikonograficzny malarstwa romantycznego,  przedstawia światopogląd i tendencje filozoficzne, które wpłynęły na rozwój postawy romantyków,  przedstawia życie i twórczość Goyi, charakteryzuje techniki, graficzne, którymi się on posługiwał,  przedstawia życie i twórczość Eugène Delacroix oraz określa znaczenie jego malarstwa i działalności artystycznej,  omawia cechy rzeźby romantycznej na przykładzie marsylianki F. Rude’a, | opisuje i przeprowadza analizę porównawczą obrazów romantycznych,  wykazuje, w jaki sposób w romantyzmie integrowały się dyscypliny artystyczne i literatura,  analizuje teksty kultury i formułuje wnioski,  tworzy wypowiedzi na temat malarstwa romantycznego, uwzględniając kontekst historyczny, |
| Architektura XIX wieku | rozpoznać najważniejsze budowle XIXw, | wymienia i opisuje przykłady architektury XIXw, | charakteryzuje style historyczne w architekturze XIX wieku,  podaje przykłady realizacji neoromańskich, neogotyckich, neorenesansowych, neobarokowych oraz eklektycznych w Europie, | samodzielnie odnajduje inspiracje we wskazanych obiektach,  wykazuje tradycyjność i nowoczesność architektury XIX w.,  omawia styl Biedermeier w dekoracji wnętrz. | określa wpływ nowych technologii na architekturę II poł. XIX w., |
| Akademizm w malarstwie europejskim i polskim | rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki akademizmu | określa genezę i czas trwania akademizmu,  wymienia malarzy i przykłady ich dzieł, | scharakteryzować cechy malarstwa akademickiego,  wyjaśnia termin akademia i salony | charakteryzuje twórczość malarzy akademickich - Henryk Siemiradzki | przeprowadza analizę dzieła akademickiego |
| Realizm w malarstwie europejskim – charakterystyka kierunku.  Między romantyzmem a realizmem – Honore Daumier. | rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki realizmu | określa genezę i czas trwania realizmu,  wymienia malarzy i przykłady ich dzieł, | odróżnia i wskazuje w historii sztuki przykłady realizmu rozumianego jako sposób obrazowania oraz realizmu – kierunku w sztuce XIX wieku,  omawia twórczość Honore Daumiera, | charakteryzuje realizm w malarstwie europejskim,  przedstawia twórczość H. Daumiera z uwzględnieniem jej satyrycznego charakteru, | przeprowadzić analizę formalną wybranych dzieł, |
| Realizm w malarstwie francuskim. Twórczość barbizończyków.  Realizm w malarstwie rosyjskim.  Realizm w malarstwie polskim. | rozpoznać na ilustracjach ważne dzieła omawianych artystów, | wymienia i charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów, | wymienia i charakteryzuje twórczość polskich realistów, | omawia twórczość Riepina i pieriedwiżników, | przeprowadza analizę treści i formy wybranych dzieł, |
| Historyzm. Twórczość Jana Matejki. | rozpoznać na ilustracjach ważne dzieła Jana Matejki, | wymienia i opisuje ważne dzieła Jana Matejki, | charakteryzuje twórczość Jana Matejki, | charakteryzuje twórczość Jana Matejki.  ( z podziałem na fazę związaną z obrachunkiem sumienia i fazę „ku pokrzepieniu serc”.) | przeprowadza analizę treści i formy wybranych dzieł, |
| Portret i pejzaż w malarstwie polskim XIX. w. | rozpoznać na ilustracjach ważne dzieła omawianych artystów, | wymienia i opisuje ważne dzieła omawianych artystów, | omawia początki polskiego malarstwa pejzażowego, | przedstawia polskie malarstwo portretowe w XIX wieku, | przeprowadza analizę treści i formy wybranych dzieł, |
| Prerafaelici, Arts and Crafts | rozpoznać na ilustracjach ważne dzieła omawianych artystów, | wymienia przedstawicieli omawianych kierunków, | charakteryzuje omawiane kierunki, | omawia rolę, jaką odegrali w rozwoju sztuki nowoczesnej, | przeprowadza analizę treści i formy wybranych dzieł, |
| Impresjonizm – charakterystyka kierunku, zagadnienia warsztatowe.  Przedstawiciele impresjonizmu francuskiego i ich twórczość.  Recepcje impresjonizmu w malarstwie polskim. | rozpoznać na ilustracjach ważne dzieła omawianych artystów, | określa genezę i czas trwania impresjonizmu,  wymienia malarzy i przykłady ich dzieł, | przedstawia ogólną charakterystykę kierunku,  omawia twórczość najwybitniejszych przedstawicieli kierunku,  przedstawia, w jaki sposób malarstwo impresjonistów oddziaływało na twórczość polskich malarzy, | przedstawia historię impresjonizmu i dokładnie go charakteryzuje, | przeprowadza analizę treści i formy wybranych dzieł, |
| Postimpresjonizm – geneza tendencji postimpresjonistycznych. | rozpoznać na ilustracjach kierunki i ważne dzieła malarstwa postimpresjonistycznego, | wymienia kierunki malarstwa postimpresjonistycznego,  wymienia malarzy i przykłady ich dzieł, | określa genezę i czas trwania malarstwa postimpresjonistycznego  charakteryzuje kierunki, | porównać kierunki postimpresjonistyczne, | przeprowadza analizę treści i formy wybranych dzieł, |
| Neoimpresjonizm – malarstwo g. Seurata i p. Signaca.  Protoekspresjonizm w twórczości V. van Gogha i H. de Toulouse-Lautreca  Symbolizm syntetyczny w twórczości P. Gauguina i szkoły Pont Aven.  Protokubizm w twórczości Paula Cezanne’a | rozpoznać na ilustracjach kierunki i ważne dzieła, | wymienia malarzy i przykłady ich dzieł, | charakteryzuje kierunek i twórczość jego przedstawicieli, | porównuje dzieła artystów, | przeprowadzić analizę formalną wybranych dzieł, |
| Symboliści w sztuce europejskiej XIX wieku.  Nabiści – charakterystyka kierunku i przedstawiciele. | rozpoznać na ilustracjach przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienić jego przedstawicieli i opisać przykłady ich dzieł, | charakteryzuje symbolizm jako postawę i kierunek w XIX wieku.  podaje czas powstania, genezę i założenia grupy Nabistów, | porównuje dzieła artystów, | przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł, |
| Rzeźba drugiej połowy XIX w. August Rodin i jego twórczość. | rozpoznać na ilustracjach przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienić jego przedstawicieli i opisać przykłady ich dzieł, | charakteryzuje twórczość Rodina, | porównuje dzieła artystów, | przeprowadzić analizę formalną wybranych dzieł, |
| Secesja – geneza stylu, cechy formalne i zakres tematyczny sztuki secesyjnej.  – omówienie kierunku w różnych ośrodkach europejskich.  Sztuka secesji w europie i na ziemiach polskich | rozpoznać na ilustracjach styl, przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienia najważniejszych przedstawicieli sztuki secesyjnej i ich główne dzieła, | omawia czas trwania i genezę oraz europejskie nazwy secesji,  wymienić zasadnicze cechy stylistyczne secesji, | charakteryzuje cechy formalne i zakres tematyczny,  wskazuje przykłady secesji w różnych ośrodkach, | przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł  scharakteryzować różne odmiany stylu secesyjnego w Europie i Stanach Zjednoczonych oraz wskazać różnice między nimi, |
| Sztuka młodej polski – warunki rozwoju, cechy i różnorodność kierunków i tendencji.  Twórczość przedstawicieli Młodej Polski.  Rzeźba okresu modernizmu | rozpoznać na ilustracjach styl, przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | omawia warunki rozwoju, cechy i różnorodność kierunków i tendencji w malarstwie polskim, | charakteryzuje twórczość artystów, | przeprowadza analizę wskazanych dzieł, |
| Fowizm – charakterystyka i przedstawiciele kierunku  Ekspresjonizm w Europie i poza Europą | rozpoznać na ilustracjach styl, przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienić artystów uważanych za protoekspresjonistów i wskazać ich dzieła o takim charakterze, | określić genezę, czas powstania i założenia kierunku, przedstawić ogólną charakterystykę kierunku i twórczość jego przedstawicieli,  omawia ekspresjonizm w malarstwie polskim ( grupa Ekspresjonistów Polskich, Bunt, Jung Jidysz),  omawia ekspresjonizm w Meksyku, | przedstawić poglądy estetyczne Henriego Matisse’a,  scharakteryzować twórczość jego najwybitniejszych przedstawicieli,  przedstawić poglądy na dzieło sztuki Wassily’ego Kandinsky’ego, Franza Marca, Paula Klee, | przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł, |
| Kubizm i jego fazy.  Kubistyczne dzieła P. Picassa i G. Braque’a. | rozpoznać na ilustracjach styl, przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | omówić genezę, czas trwania i fazy kubizmu,  scharakteryzować twórczość P. Picassa i G. Braque’a, | przedstawić poglądy kubistów i teoretyków kierunku, | przeprowadzić analizę wybranego obrazu artystów, |
| Futuryzm – założenia, przedstawiciele i ich dzieła. | rozpoznać na ilustracjach styl, przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | scharakteryzować ogólnie futuryzm i jego przedstawicieli, | omówić estetykę futurystyczną Filipa Tomassa Marinettiego, | przeprowadzić analizę wybranego obrazu, |
| Abstrakcjonizm – Wassily Kandinsky i abstrakcja niegeometryczna. | rozpoznać na ilustracjach styl, przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | podać datę początków abstrakcjonizmu,  scharakteryzować abstrakcjonizm ekspresyjny, | przedstawić poglądy estetyczne teoretyków kierunku, | przeprowadzić analizę wybranego obrazu, |
| Neoplastycyzm i de Stijl.  Suprematyzm Kazimierza Malewicza. | rozpoznać na ilustracjach styl, przedstawicieli i przykłady ich dzieł, | wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | omówić cechy kierunku i jego przedstawicieli,  scharakteryzować krótko twórczość Kazimierza Malewicza, | przedstawić poglądy teoretyków abstrakcji geometrycznej, | przeprowadzić analizę wybranego obrazu artystów, |

Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z wskazanymi przepisami ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych :

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia,

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii,

4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanego przez nauczycieli i specjalistów;

Szczegółowe opisy dostosowań są ujęte w dokumentacji pomocy pedagogiczno- psychologicznej.

Wymagania edukacyjne zostały opracowane przez Katarzynę Lebdowicz.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. W odpowiedziach pisemnych, w których poszczególne zadania są punktowane, ocena, jaką otrzymuje uczeń, jest zgodna z przyjętym rozkładem procentowym dla danej oceny tj.

0 - 40% - ndst  
41 - 50% - dop  
51 - 70% - dst  
71 - 89% - db  
90 - 98% - bdb  
99 -100% - cel

Ocenom bieżącym nadaje się następujące wagi:

- sprawdziany – 2,

- odpowiedź ustna, aktywność, zadania domowe, prezentacje – 1

2. Ocenę śródroczną lub roczną (z uwzględnieniem wszystkich ocen w danym roku szkolnym) ustala się jako średnią ważoną ocen bieżących wg następującej skali:

|  |  |
| --- | --- |
| Średnia ważona | Ocena śródroczna/roczna |
| 0 – 1,74 | niedostateczny |
| 1,75 – 2,50 | dopuszczający |
| 2,51 – 3,50 | dostateczny |
| 3,51 – 4,50 | dobry |
| 4,51 – 5,50 | bardzo dobry |
| 5,51 – 6 | celujący |

3. Ocena roczna, wynikająca ze średniej ważonej, jest oceną minimalną. Nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień opanowania materiału, ma prawo do ustalenia oceny rocznej o jeden stopień wyższej.

4. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej regulowane są w Statucie.

5. Ocenianie musi być prowadzone systematyczne, gdyż ocena jest ważną informacją dla ucznia mówiącą   
o uzyskanych postępach. Często jest także ważnym elementem motywujących ucznia do pracy.

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy również uwzględnić to, że uczeń:

* rozwija własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką,
* umiejętnie korzysta z różnych źródeł, samodzielne ich poszukuje i prezentuje je podczas lekcji,
* stosuje nietypowe rozwiązania problemów podczas lekcji i w pracy pozalekcyjnej,
* argumentuje wnioski i spostrzeżenia,
* uzasadnia znaczenie i przyczyny popularności wybranych twórców oraz ich dzieł,
* formułuje własne komentarze wartościujące na temat analizowanych i interpretowanych dzieł,
* odczytuje ich metaforyczne i symboliczne znaczenie,
* operuje fachową terminologią z zakresu historii sztuki,
* swobodnie tworzy wypowiedzi na tematy związane ze sztuką, odnosząc się do innych dziedzin nauki,
* potrafi samodzielnie tworzyć w nim zadania i umieszczać informacyjne,
* aktywnie uczestniczy w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
* uczestniczy w konkursach zdobywając nagrody lub Olimpiadzie Artystycznej,

6. Niesamodzielność pisania sprawdzianu lub wykonania pracy plastycznej skutkuje oceną niedostateczną.

7. Poprawy ocen cząstkowych:  
Uczeń ma prawo do poprawiania oceny z prac pisemnych w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela.  
Przy poprawie obowiązują te same kryteria ocen co w pierwszym terminie.

8. Sprawdziany i prace plastyczne są obowiązkowe.  
W razie nieobecności ucznia, jego wiedza z podanego zagadnienia zostanie skontrolowana w formie pisemnej lub ustnej w wyznaczonym przez nauczyciela terminie.   
Do dziennika zostaje wpisana ocena poprawiona, a waga oceny poprzedniej na zero.

9. Zasady oceniania uczniów o szczególnych potrzebach.  
W razie konieczności wymagania edukacyjne dostosowywane są do indywidualnych potrzeb rozwojowych   
i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

10. Modyfikacja na wypadek zdalnego nauczania  
Osiągnięcia edukacyjne ucznia mogą być sprawdzane w następujących formach:

- odpowiedź ustna – na żywo online Microsoft Teams;   
- sprawdziany- przez aplikacje Teams   
- prezentacja multimedialna na żywo online lub formie elektronicznej  
  
Dla uczniów nieuczestniczących w lekcji online:   
zadania podane przez nauczyciela w formie elektronicznej;   
prace dodatkowe - typu: prezentacja multimedialna w formie elektronicznej.